

PUNT PER PUNT

Cita Cultural
11 de desembre, a les 19 hores,
al Centre Cultural Mario Silvestre d'Alcoi
Cinema en valencià:
Incerta glòria
<https://goo.gl/WuxvXg>

Curs de valencià B2 de la Universitat d'Alacant i *Información*



Universitat
d'Alacant

Fascicle 13. Espectacles

A Comprensió escrita

Llig el text següent i, després, respon a les preguntes dels exercicis 1, 2 i 3.

El naixement del cinema

Al llarg de les diverses èpoques, la humanitat sempre ha intentat reproduir la realitat que ens envolta a través d'imatges. Primerament, des de la pintura, tal com s'aprecia en les pintures rupestres i en un bon grapat de creacions pictòriques. Més endavant, aquesta representació de la realitat va començar a plasmar-se també mitjançant la fotografia, nascuda al segle XIX, i, finalment, a través del cinema.

Tot i que va haver-hi diversos enginyers tècnics previs, el primer antecedent destacat del cinema el trobem a les darreries del segle XIX, quan William Kennedy Dickson i Thomas Alva Edison van crear el cinetoscopi, nom format a partir de la combinació de les paraules gregues *kineto*, 'moviment', i *scopos*, 'veure'. Així doncs, aquests investigadors van introduir la pel·lícula de trenta-cinc mil·límetres, una mena de negatiu o de pel·lícula fotogràfica que es pot reproduir a una velocitat de vint-i-quatre fotogrames per segon i que continua usant-se en el cinema i en la fotografia.

Malgrat que n'hi ha alguns precedents, s'ha considerat que el cinema va nàixer amb els germans Lumière quan, el 28 de desembre de 1895, van reproduir a París la seua primera pel·lícula titulada *L'arrivée d'un train à la ciotat*. Tal com es pot deduir pel títol, els espectadors van poder visionar durant quaranta-set segons com arribava un tren a l'estació. El públic es va quedar impressionat, ja que semblava que el tren se n'eixiria de la pantalla. Per tant, es considera que aquell dia de desembre és el primer moment de la història del cinema. Per a poder mostrar aquesta pel·lícula, els germans Lumière van crear i patentar el cinematògraf, un mecanisme portàtil format per una càmera, una impressora i un projector, capaç de gravar i projectar imatges en moviment, filmades anteriorment. Des d'aquell any fins al 1897, els Lumière van fer 815 projeccions en diversos llocs del món.



Les pel·lícules filmades pels germans Lumière eren molt breus, duraven al voltant d'un minut. Tot i que van crear un ampli ventall de pel·lícules, aquestes només se centraven a captar moments quotidians i, per tant, tenien un repertori poc variat en què es mostrava la vida laboral i familiar: l'eixida d'obriers d'una fàbrica, una baralla entre xiquets, una partida de cartes, la demolició d'un mur... És a dir, aquests films no oferien als espectadors temàtiques extraordinàries, a pesar que al començament van tindre un gran èxit gràcies a la novetat del cinematògraf. Per tant, a mesura que passava el temps, el públic va començar a perdre l'interés en aquestes pel·lícules.

Arran d'això, els germans Lumière van començar a tèmer que el seu invent no resultaria rendible. De fet, van arribar a considerar que no tindria cap possibilitat de futur. En eixe moment, el director teatral Georges Méliès, que estava entusiasmat amb l'aparell que havien inventat els Lumière, va evitar que el cinema acabara oblidat

com tants altres invents d'aquell període.

Méliès va adquirir un cinematògraf i va començar a filmar. L'any 1897 va crear un estudi cinematogràfic i va produir nombroses pel·lícules. Així, Méliès va donar sentit al cinema, en aportar a les seues creacions un bon grapat d'imaginació i de fantasia. D'aquesta manera, va esdevindre el primer inventor de ficcions i, fins i tot, del gènere cinematogràfic de la ciència-ficció: una de les seues millors obres, en què es veuen els trucatges que hi va usar, és *Le voyage dans la Lune*, de 1902.

Fet i fet, la invenció del cinematògraf i l'ús que se'n va fer durant els anys del canvi de segle suposaren el naixement d'un nou art, en el qual tenen cabuda la literatura, les ciències i qualsevol altra manifestació artística. Des d'aleshores, el cinema forma part de les nostres vides i condiona en molt bona mesura la nostra percepció del món.

Saps que *enginyer* és també l'habilitat per a resoldre problemes o per a aconseguir alguna cosa? *L'enginyer dels germans Lumière els va permetre crear el cinematògraf.*

Exercici 1.

Respon a les preguntes següents:

- Per quines paraules està format el mot compost *cinetoscopi*?
- Què es podia visionar amb la primera pel·lícula que van reproduir els germans Lumière?
- De quins elements disposava el cinematògraf?
- Per què el públic va perdre l'interés per les pel·lícules dels germans Lumière?
- Qui va fer ser el primer a incorporar elements de la ciència-ficció a les seues filmacions?

Exercici 2.

Elegeix la resposta correcta entre les opcions que t'oferim:

- Com va començar a plasmar-se la realitat originàriament?
- Quan va nàixer el cinema?
- Qui va inventar el cinematògraf?
- En què es basaven les pel·lícules dels germans Lumière?
- Com eren les pel·lícules de Georges Méliès?

a) Amb fotografies	Amb pintures	Amb obres cinematogràfiques
b) A les darreries del segle XX	Al començament del segle XX	A les darreries del segle XIX
c) William Kennedy Dickson i Thomas Edison	Els germans Lumière	Georges Méliès
d) En moments de la vida quotidiana	En històries amoroses	En històries de ciència-ficció
e) Seguien la mateixa temàtica que les dels germans Lumière	Mostraven temes quotidians	De temàtica fantàstica

Exercici 3.

Digues si són verdares (V) o falses (F) les afirmacions següents:

- Les pintures rupestres mostraven un món diferent i imaginari.
- La pel·lícula de 35 mm només es va usar en el segle XIX.
- En la pel·lícula *L'arrivée d'un train à la ciotat* semblava que el tren podia atropellar els espectadors.
- Els germans Lumière van projectar les seues pel·lícules únicament a París.
- Les pel·lícules dels germans Lumière tenien una durada de prop de seixanta segons.

Fascicle 13. Espectacles

B Normativa i gramàtica

B1. El futur i el condicional simples

1 El futur i el condicional simples es formen a partir de l'infinitiu del verb i hi afegim les desinències corresponents. Aquestes desinències provenen històricament del paradigma del verb haver: *cantar he = cantaré, partir has = partiràs, pensar havies > pensaries*, etc.

2 Amb el futur simple, pots expressar accions posteriors a l'acte de parla (*demà faré un pastís*), indicar la probabilitat en present (*s'ha fet fosc, seran ja més de les huit*), mostrar sorpresa (*serà possible!*) o, secundàriament, expressar l'obligació (*no mentiràs*).

3 Amb el condicional simple, pots expressar accions hipotètiques (*si m'invitaren, no aniria*), mostrar cortesia (*voldria un quart de pernil*) o indicar la probabilitat en passat (*no he pogut agafar el telèfon, però seria ma mare*).

6 Els verbs que presenten doble forma en l'infinitiu (*tindre-tenir, vindre-venir, voldre-voler, valdre-valer...*) fan el futur a partir de la primera:

- *tindrè, tindràs, tindrà, tindrem, tindreu, tindran*
- *voldré, voldràs, voldrà, voldrem, voldreu, voldran*
- *valdré, valdràs, valdrà, valdrem, valdreu, valdran*

5 Els verbs que acaben en -e (*perdre, encendre, atraure, creure, emetre...*) perden aquesta vocal en contacte amb les desinències:

- *respondré, respondràs, respondrà, respondrem, respondreu, respondran*
- *riuré, riuràs, riurà, riurem, riureu, riuran*

4 Per a formar el futur, afegim a l'infinitiu les desinències -é, -às, -à, -em, -eu, -an:

- *muntaré, muntaràs, muntarà, muntarem, muntareu, muntaran*
- *duré, duràs, durà, durem, dureu, duran*
- *inseriré, inseriràs, inserirà, inserirem, inserireu, inseriran*

7 En el verb *saber* també cau la e de l'infinitiu:

- *sabrè, sabràs, sabrà, sabrem, sabreu, sabran*.

Els verbs *anar* i *fer* presenten unes lleugeres variacions:

- *aniré, aniràs, anirà, anirem, anireu, aniran*
- *faré, faràs, farà, farem, fareu, faran*

8 Per a formar el condicional, afegim a l'infinitiu les desinències -ia, -ies, -ia, -iem, -ieu, -ien:

- *parlaria, parlaries, parlaria, parlariem, parlariem, parlariem*
- *temeria, temeries, temeria, temeriem, temerieu, temeriem*
- *lluiria, lluiries, lluiria, lluiriem, lluirieu, lluirien*

9 El condicional presenta les mateixes remarques que hem vist per al futur en les cel·les 5, 6 i 7:

- *respondria, respondries, respondria, respondriem, respondriem, respondriem*
- *voldria, voldries, voldria, voldriem, voldriem, voldrien*
- *sabria, sabries, sabia, sabriem, sabriem, sabrien*
- *faria, faries, faria, fariem, fariem, farien*

B2. Verbs de moviment

1 Els verbs de moviment indiquen direcció o desplaçament d'un lloc a un altre. Són, fonamentalment, els verbs de sentit simètric *anar-vindre, eixir-entrar, pujar-baixar* i *tornar*:

- Ara passaré pel despatx.
- Tornarem ara mateix.
- Eixiu de classe, per favor.
- Pugeu de seguida.

2 Podem usar aquests verbs sense pronoms o amb la combinació [em, et, es, ens, vos] + en. El sentit és pràcticament idèntic:

- Llúcia hui tornarà molt prompte. / Llúcia hui se'n tornarà molt prompte.
- Espereu, que vaig amb vosaltres! / Espereu, que me'n vaig amb vosaltres!
- Sempre puja cansada. / Sempre se'n puja cansada.

3 Com veus, quan usem els verbs de moviments amb pronoms, en cap cas podem prescindir del pronom en:

- Me'n vaig a córrer.
- Ara se n'anirà a treballar.
- Vinga, anem-nos-en!
- Quan vos n'anireu?
- Acaben d'anar-se'n.

6 Quan van per darrere del verb, els pronoms s'hi uneixen així: **-me'n, -te'n, -se'n, -nos-en, -vos-en**

- Pugeu-vos-en per l'escala de la dreta.
- Hem de tornar-nos-en prompte.
- Eixiu-vos-en abans de les set, per favor.

5 Quan van davant d'un verb començat per consonant, els pronoms es combinen així: **me'n, te'n, se'n, ens en, vos en**.

Quan comença per vocal, el pronom en s'apostrofa sobre el verb: **me n', te n', se n', ens n', vos n'**

- Se n'anirà demà.
- No te n'isques de l'aula.

4 El verb *passar*, amb el sentit de 'excedir-se', funciona igual que els verbs de moviment i presenta també la combinació d'aquests dos pronoms:

- No te'n passes de la ratlla.
- Crec que ens en vam passar una mica amb ell.

Exercici 4.

Ompli els buits amb la forma correcta del futur o del condicional dels verbs entre parèntesis.

- Ell _____ (JUGAR) amb tu si no fores tan trampós.
- Esta vesprada _____ (FER, nosaltres) una coca de les que t'agraden però tu no la _____ (TASTAR) perquè has dit que no _____ (VINDRE).
- Anna, _____ (PODER) deixar-me cinc euros? Demà te'ls _____ (TORNAR) sense falta.
- Els _____ (TRAURE) millors notes si començaren a cremar-se les pestanyes. Segurament, els seus pares _____ (ESTAR) més contents.
- Les pròximes vacances me n' _____ (ANAR) de viatge al Carib. _____ (PUJAR) fotos a les xarxes socials i _____ (SER) l'enveja dels meus amics.
- Bon dia, _____ (VOLER) una barra de pa i una ensaïmada. Li _____ (PAGAR) en efectiu.
- Robert, _____ (SABER) lletrejar el teu nom?

Saps que l'expressió *cremar-se les pestanyes* significa 'estudiar' o 'esforçar-se molt per a arribar a saber una cosa'?



Exercici 5.

ORAL

Completa les frases condicionals i justifica-les, tal com t'indiquem en l'exemple:

Exemple: *Si tinguera un gat, l'anomenaria Mèu, perquè és un nom graciós que simula el seu maulit.*

- Si tinguera fam i un telèfon...
- Si el cap de setmana poguera anar-me'n de viatge...
- Si demà em donaren el dia lliure...
- Si haguera d'aprendre un altre idioma...
- Si haguera d'anar a fer la compra ara mateix...

Exercici 6.

Reescriu les frases següents afegint la combinació de pronoms als verbs de moviment:

a) Quan vages de viatge compra'm un record!

b) Estic esgotat. Quan tornem a l'hotel?

c) Lídia, puja al pis de dalt i tanca la finestra perquè no entre la polseguera.

d) Està plovent. Eixiu al pati i arreplegueu la roba estesa.

e) Tenen tantes ganes de veure la pel·lícula que han entrat a la sala abans que els ho diguera l'acomodador.

f) Ara aniré a la perruqueria.

Exercici 7.

Ompli els buits del text següent amb les paraules adequades, d'acord amb les indicacions que apareixen entre parèntesis. Si t'ofereix dos paraules separades per una barra (/), tria'n una. Si t'ofereix un verb en infinitiu, conjuga'l:

Charles Chaplin i el cinema mut

Durant les tres primeres _____ ('SÈRIES DE DEU ANYS') del segle XX es van començar a perfeccionar les tècniques cinematogràfiques i es van crear _____ (CAP / DIVERSOS) films pertanyents al cinema mut, el cinema primitiu. Aquest tipus de _____ ('FILMS') es caracteritzaven pel fet

_____ (QUE / DE QUÈ) no _____ (DISPOSAR) d'un so gravat prèviament ni _____ (TAN POC / TAMPOC) presentaven sincronització entre el so i les imatges que s'hi mostraven, atès que _____ (ENCARA / MALGRAT) no s'havien desenvolupat aquests procediments.

No obstant això, el cinema mut no era completament silenciós, ja que aquestes obres cinematogràfiques sovint _____ (ANAR) acompanyades per la música en directe tocada per algun instrument o per alguna _____ ('CONJUNT DE MÚSICS QUE EXECUTEN OBRES MUSICALS AMB DIFERENTS INSTRUMENTS, ESPECIALMENT DE CORDA, FUSTA, METALL I PERCUSSIÓ') així com també, de tant en tant, es _____ (CONTAVA / COMPTAVA) amb persones que _____ (FER) de narradors o que _____ (REPRODUIR) les intervencions dels personatges durant la projecció pública. A més, per a fer més _____ ('INTEL·LIGIBLES, FÀCILS D'ENTENDRE') els films, s'hi afegien subtítols o cartells amb explicacions o amb _____ ('CONVERSES ENTRE DOS O MÉS PERSONES').

La major part de les creacions del cinema mut eren en blanc i negre. Tanmateix, també _____ (EN / N') hi havia amb color monocromàtic, que podia canviar segons el tipus d'escena. A més d'això, Georges Méliès va fer que els fotogrames dels seus films es pintaren a mà _____ (PER A QUÈ / PERQUÈ) les projeccions es pogueren veure amb diferents colors.

En aquest període van destacar grans actors del cinema mut, com ara Charles Chaplin, el qual va assolir un reconeixement molt important _____ ('EN TOTS ELS LLOCS') del món gràcies, _____ (SOBRETOT / SOBRE TOT), al seu personatge més famós: Charlot. Charles Spencer Chaplin va nàixer a Londres l'any 1889. Les seues qualitats per al mim i la interpretació el van dur a debutar en el circ on treballaven els seus pares quan el jove actor tenia vora cinc anys d'edat. Més _____ (ENDAVANT / DAVANT) va començar a actuar en diversos films, caracteritzats especialment per una temàtica social _____ (EN LA QUE / EN QUÈ) barreja la sàtira, _____ (EL / L') humor, el melodrama i la comèdia. Mack Sennett el va introduir a Hollywood, on va rodar al voltant de setanta obres cinematogràfiques entre 1913 i 1917. El 1914 va crear el paper de Charlot, un personatge que representava un extravagant i cèlebre vagabund amb un _____ ('CAPELL') de bolet, una _____ ('PEÇA EXTERIOR DE VESTIR, AMB MÀNEGUES I OBERTA PER DAVANT, QUE COBREIX EL TRONC FINS MÉS AVALL DE LA CINTURA')

cenyida, uns pantalons _____ (PARTICIPI DE CAURE) i un bastó. Al llarg de la seua carrera va interpretar i va realitzar grans obres cinematogràfiques, com ara les _____ ('QUE SEGUEIXEN, QUE VAN DARRERE D'UNES ALTRES'): *Shoulder arms* (1918), *The kid* (1921), *The pilgrim* (1923), *The gold rush* (1925), *City lights* (1931), *Modern times* (1936) o la _____ (SUPERLATIU DE CÈLEBRE) *The great dictator* (1940), entre altres.

Tot i que el cinema sonor es va imposar _____ (MENTRE / MENTRE QUÈ) es desenvolupava la trajectòria professional de Chaplin, aquest, en un primer moment va _____ ('NO ACCEPTAR') aquesta novetat per considerar-la de menor qualitat artística que les mostres del cinema mut. Tot i això, va actuar en diversos films sonors però sense interviure oralment, fins que va produir *El gran dictador*, obra en què, finalment, sí que _____ (EL / HO) va fer.

L'any 1953, Chaplin, assetjat per l'FBI per ser considerat procomunista, va abandonar els Estats Units, el seu país d'adopció durant més de quaranta anys, i s'instal·là a _____ ('PAÍS DELS ALPS, SITUAT GEOGRÀFICAMENT ENTRE FRANÇA, ALEMANYA, ITÀLIA I ÀUSTRIA'), on va morir en 1977, consolidat com a un mite del _____ ('SÈPTIM') art.



Vocabulari i pronúncia

Espectacles

Exercici 8.

Escriu en els buits de les frases següents el terme adequat dels que t'ofereix en el requadre:

ràcord, fullet, xou, mim, llotja, càsting, curtmetratges, preestrena, subtítols, assaig, il·lusionisme, passarel·la

- En eixa escena hi ha un error de _____, ja que en un pla el protagonista té els cabells banyats i en l'altre no els té.
- Ens van convidar a la _____ de la pel·lícula, però vaig oblidar les ulleres i no vaig poder llegir els _____.
- Si vols tocar en el concert, hauràs d'anar a l'últim _____ per a preparar-te bé.
- Aquell mag era un expert en _____ i deixava bocabadat el públic amb els seus trucs i artificis.
- Els artistes van desfil·lar per la _____ fins a l'escenari mentre el públic els aplaudia.
- El meu nebot fa unes interpretacions tan dolentes que mai no ha superat cap _____.
- Sempre m'entra la son quan veig pel·lícules. Són massa llargues, per això preferisc els _____.
- Artur podrà gaudir del partit de futbol des de la _____ reservada per a les autoritats.
- En este _____ pots veure tots els espectacles que hi ha programats.
- El _____ va començar amb l'actuació d'un _____ que gesticulava malament.

Exercici 9.



Escolta atentament les set definicions de l'àudio. Després de cada una, et donarem set segons per a escriure la resposta correcta. En acabar, les repetirem de nou i tindràs tres segons més per a respondre. Finalment, et direm les solucions.



<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/b2-u13-a01.mp3>



- | | |
|--------------|--------------|
| 1. APL _____ | 5. CAR _____ |
| 2. TRA _____ | 6. VOD _____ |
| 3. CON _____ | 7. FAL _____ |
| 4. SAR _____ | |

Exercici 10.

Relaciona les següents frases fetes amb el significat corresponent:

- | | |
|--|--|
| a) Fer una cosa entre bastidors | 1) Ser meninfot, no importar-li res. |
| b) Fer un espectacle | 2) Fingir, simular, voler fer creure. |
| c) Fer comèdia | 3) Acomodar-se a les circumstàncies |
| d) Estar de cine | 4) Estar implicat en alguna cosa |
| e) Fotre-se'n de la música i dels tocadors | 5) Arribar a un acord. |
| f) Cantar la palinòdia | 6) Estar fenomenal, molt bé. |
| g) Ballar al so que toquen | 7) Actuar de manera escandalosa, cridar l'atenció. |
| h) Fer fira | 8) Retractar-se. |
| i) Estar en el ball | 9) Fer una cosa d'amagat del públic, privadament. |

Exercici 11.



Escolta atentament les set operacions matemàtiques de l'àudio. Després de cada una, et donarem cinc segons per a respondre. Quan passen els cinc segons, et donarem la solució i et proposarem una nova operació, així fins a set.

<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/b2-u13-a02.mp3>

D Comprensió oral

Abans de res, llig les preguntes dels exercicis 12, 13 i 14. Després, escolta atentament l'àudio següent. En acabar, intenta respondre a totes les preguntes.

El cinema sonor
<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/b2-u13-a03.mp3>

Exercici 12.

Respon a les preguntes següents:

- Quin tipus d'instrument solia acompanyar les pel·lícules dels germans Lumière?
- Què permetia fer el *phonofilm*?
- Com es titula el primer llargmetratge sonor que es va projectar en 1927?
- Esmenta almenys dos dels inconvenients que havia d'afrontar el cinema sonor en els inicis.
- Què va passar amb les pel·lícules mudes a partir del naixement del cinema sonor?

Exercici 13.

Elegeix la resposta correcta entre les opcions que t'ofereim:

- Què va aconseguir fer Edison?
- De quin actor era la veu que se sent en el primer llargmetratge sonor?
- Per quin motiu es van crear cambres d'insonorització?
- D'on provenien molts dels actors del cinema sonor?
- De quin àmbit procedia Charles Chaplin abans de fer pel·lícules sonores?

a) Gravar el galop d'un cavall	Gravar la veu humana	Sincronitzar el so amb la imatge
b) De Lee De Forest	De Charles Chaplin	D'Al Jonson
c) Per a gravar la veu dels actors sense els sorolls que feia la càmera	Perquè la càmera es movia massa	Per a afegir música
d) D'orquestrats	Del carrer	Del teatre
e) Del vodevil	Del cinema mut	Del teatre musical

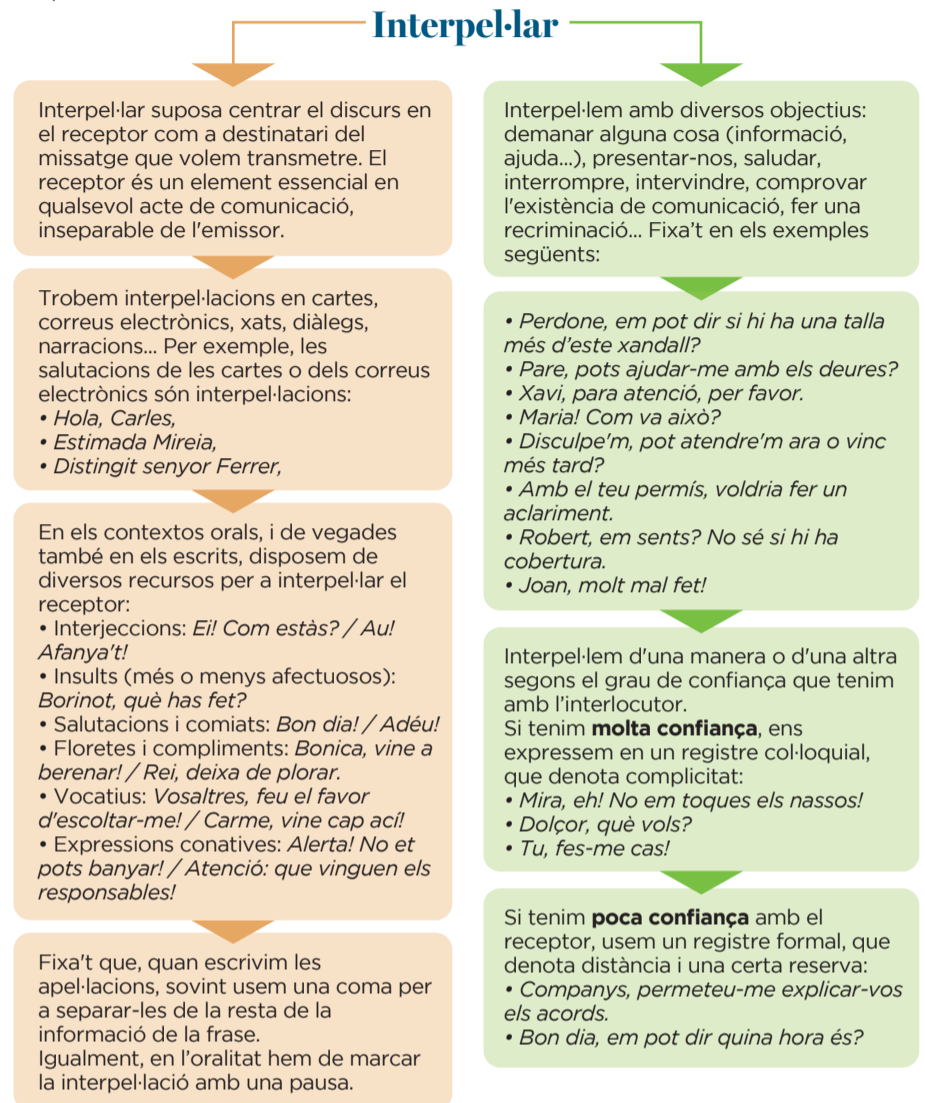
Exercici 14.

Digues si són verdaderes (V) o falses (F) les afirmacions següents:

- Abans del naixement del cinema sonor, les projeccions de les pel·lícules no anaven acompanyades de cap mena de so.
- Durant la segona meitat del segle XIX es va aconseguir enregistrar sons.
- Els invents de Muybridge i d'Edison van facilitar les investigacions per a crear el cinema sonor.
- Els problemes de sincronització del so amb la imatge mai no es van poder solucionar.
- El cinema sonor va afrontar dificultats que els cineastes van haver de superar.

E Habilitats comunicatives: interpel·lar

Interpel·lem per a captar l'atenció del receptor, ja que volem aconseguir alguna cosa d'aquest.



Exercici 15.

Escolta les interpel·lacions següents i indica quin propòsit té cada una:

<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/b2-u13-a04.mp3>

- Comprovar l'existència de comunicació
- Saludar
- Demanar una cosa
- Intervindre
- Recriminar

Solucions:

Exercici 1

a) Per les paraules gregues *kineto*, que significa 'moviment', i *scopos*, que significa 'veure'. b) Es podia veure l'arribada d'un tren a l'estació. c) Disposava d'una càmera, una impressora i un projector. d) Perquè la temàtica no era extraordinària, ja que només es tractaven temes de la vida laboral i familiar i, per tant, el repertori era poc variat. e) Georges Méliès.

Exercici 2

a) Amb pintures, b) A les darreries del segle XIX, c) Els germans Lumière, d) En moments de la vida quotidiana, e) De temàtica fantàstica

Exercici 3

aF, bF, cV, dF, eV

Exercici 4

a) jugaria, b) farem, tastaràs, vindràs, c) podries, tornaré, d) traurien, estarien, e) aniré, pujaré, seré, f) voldria, pagaré, g) sabries

Exercici 5 (solució orientativa).

a) ...demanaria menjar xinès perquè el repartidor és més ràpid que els d'altres restaurants i, a més, els plats xinesos són deliciosos. b) ...me n'aniria a París perquè és una ciutat molt bonica i no està gens lluny si vas en avió. c) ...em gitaria al sofà i veuria l'última temporada completa de *Joc de Trons* perquè m'agrada molt eixa sèrie. d) ...aprendria italià, ja que els meus rebesavis eren italians. e) ...compraria formatge, tonyina i macarrons per a fer el dinar de demà.

Exercici 6

a) te'n vages, b) ens en tornem, c) puja-te'n, se n'entre d) Eixiu-vos-en, e) se n'han entrat, f) me n'aniré

Exercici 7

décades, diversos, pel·lícules, que, disposaven, tampoc, encara, anaven, orquestra, comptava, feien, reproduïen, entenedors, diàlegs, n', perquè, arreu, sobretot, endavant, en què, l', barret, jaqueta, caiguts, següents, celeberrima, mentre, rebutjar, ho, Suïssa, seté

Exercici 8

a) ràcord, b) preestrena, subtítols, c) assaig, d) il·lusionisme, e) passarel·la, f) càsting, g) curtmetratges, h) llotja, i) fullet, j) xou, mim

Exercici 9

Les solucions apareixen al final de l'àudio corresponent.

Exercici 10

a9, b7, c2, d6, e1, f8, g3, h5, i4

Exercici 11

$123 / 3 = 41$ | $41 \times 4 = 164$ | $164 - 23 = 141$ | $141 - 13 = 128$ | $128 \times 2 = 256$ | $256 - 67 = 189$ | $189 / 9 = 21$

Exercici 12

a) El saxòfon. b) Gravava el so damunt de la pel·lícula per a sincronitzar el so amb la imatge. c) *The jazz singer*. d) Les càmeres feien molt de soroll, els microfons enregistaven tots els sons i el muntatge era més complex. e) Van començar a ser relegades.

Exercici 13

a) Gravar la veu humana, b) D'Al Jonson, c) Per a gravar la veu dels actors sense els sorolls que feia la càmera, d) Del teatre, e) Del cinema mut

Exercici 14

aF, bV, cV, dF, eV

Exercici 15

a3, b1, c5, d2, e4

Autoria: Juli Martínez Amorós (coordinador) i Rosa Anna Guisjarro Contreras.

Àudios: Lúdia Garrigós Miquel **Maquetació:** Jesús Àngel López Ramón | www.masuno.es

puntperpunt@ua.es | Una iniciativa del Servei de Llengües de la Universitat d'Alacant i *Informació*