

PUNT PER PUNT

Cita cultural
Fins al 5 de desembre de 2018
Inscriu-te en les proves d'acreditació
de valencià de la Universitat d'Alacant
<https://bit.ly/2BqDTg4>

Curs de valencià C2 de la Universitat d'Alacant i *Información*



Fascicle 11. Educació física

A Comprensió escrita i expressió oral

Exercici 1.

Llig el text següent i anota totes les idees que et podrien servir per a resumir-lo, comentar-lo o desenvolupar-lo:

Mantindre't en bones condicions físiques

Mantindre't en una bona condició física és un propòsit que no hauries d'abandonar en cap moment de la vida. Per a comprovar en quin estat físic et trobes i si has adquirit uns bons hàbits vitals, et plantejarem cinc preguntes, a les quals voldríem que respongueres amb sinceritat i, simplement, amb un *sí* o un *no*:

- En general, mantens una alimentació sana i equilibrada?
- Sols respectar les hores de son i descansar cada nit set hores o més?
- Et procures un entorn agradable per a desenvolupar les teues aficions?
- Fas els teus desplaçaments quotidians a peu o en bicicleta?
- Practiques algun esport almenys una volta per setmana?

Si has respost afirmativament a aquestes cinc qüestions, ben probablement podrem col·legir que les teues condicions físiques són prou bones. Però, per contra, si predomina el *no*, potser convé que comences a posar fil a l'agulla. És cert que consolidar uns bons hàbits no depén només de la voluntat individual, sinó també d'uns altres factors, principalment del temps lliure de què disposes, de l'horari laboral o de l'entorn immediat en el qual et moues, entre altres. Però, fins i tot en els contextos més negatius, convé no acostumar-se a posar excuses de mal pagador: de vegades, la diferència entre cuidar-te una mica o no fer-ho gens és la mateixa que hi ha entre fer un passeig de trenta minuts per un parc mentre et menges una poma; i assegurar-te eixa mitja hora en un banc d'un carrer infestat de trànsit mentre t'enguls un donut.

Practicar esport amb una certa freqüència és una de les millors activitats que pots dur a terme per a mantindre't en forma. Però cal que tingues en compte alguns consells. Per exemple, a partir d'una certa edat, són preferibles els esports aeròbics (com ara, el senderisme, el cicloturisme, la natació o el ioga), per davant d'uns altres de més intensos, com el futbol, el bàsquet o l'alpinisme. Tampoc no has de fer esforços excessius en una única sessió, perquè això sol provocar cruiximent i aleshores necessitaràs uns quants dies per a recuperar-te completament. D'altra banda, recorda que, per a eixir a córrer o a fer camí, no necessites fer grans inversions. Ni cal lluir roba fluorescent impecable, ni tampoc aparells tecnològics capaços de mesurar-ho tot: quilòmetres, velocitat, temps, pulsacions, desnivells acumulats... Simplement, ix i mou-te!



Saps que *posar fil a l'agulla* és una frase feta que significa 'començar a actuar'? I que *cruiximent* i *baldament* són dos mots sinònims que fan referència a l'esgotament provocat per un esforç físic excessiu?

Exercici 2. Situació comunicativa per parelles.

Participes en un debat públic de caràcter formal. Adopta un dels rols que proposem més avall i intenta convèncer la persona amb qui interactues que el teu punt de vista és el correcte:

a) Defenses que, per a millorar el benestar físic d'infants i jòvens, cal augmentar les hores dedicades a l'assignatura d'educació física a l'escola i l'institut, i conscienciar-los de la necessitat de mantindre's en forma.

b) Defenses que, per a millorar el benestar físic d'infants i jòvens, cal animar-los a practicar diverses modalitats esportives en horari extraescolar, de manera que una part de les hores de l'assignatura d'educació física es pugui destinar a unes altres matèries.

Exercici 3. Exposició individual.



Fes una intervenció oral de més de 4 minuts d'acord amb les instruccions següents:

Eres infermera o infermer en un centre de salut públic. Hui fas una xarrada en una llar de persones jubilades per a explicar la campanya «Moure's és benestar», que pretén conscienciar la gent major dels beneficis d'una vida activa. Pots seguir el guió següent:

- Salutació i presentació personal
- Motivació i objectius de la campanya
- Activitats recomanades per a estimular la capacitat sensorial
- Exercicis físics recomanats per a mantindre la motricitat
- Consells i precaucions
- Comiat i agraïment



Consells:

- A voltes, les postures que es plantegen en una **situació comunicativa** poden enriquir-se mútuament, de manera que el debat pot desembocar en una proposta de consens.
- Per a desenvolupar alguns ítems de l'**exposició individual**, pots preveure les preguntes que et podria formular el públic i incloure les respostes en el teu discurs.

B Gramàtica

Les preposicions (I)



Les preposicions són un tipus de paraules la funció de les quals és connectar sintàcticament els diversos components de l'oració i establir relacions de significat entre aquests. Les preposicions formen una categoria gramatical tancada i es classifiquen, a grans trets, en àtones (*a, amb, de, en, per, per a*), tòniques (*contra, durant, entre, segons, sense...*), compostes (*cap a, com a, des de, fins a*) i adverbials (*davant de, darrere de, dins de...*). A més, com veurem, també disposem de diverses locucions prepositives.

1. Les preposicions àtones

Les preposicions àtones són *a, amb, de, en, per* i *per a*. Tenen un valor semàntic molt atenuat, raó per la qual són vàlides per a expressar una gran quantitat de relacions sintàctiques diferents.

1.1 La preposició a i el complement directe

La preposició *a* pot introduir, entre altres, les funcions sintàctiques de complement indirecte (*Hem lliurat els treballs a la professora*), complement de règim verbal (*No m'acostume al nou horari*), complement circumstancial locatiu de direcció (*Anirem a la serra*) o de presència (*Vivim a Alacant. Hem passat una setmana al camp*).

Si bé el complement directe (CD) sol construir-se sense el concurs de cap preposició, en alguns casos és necessari o possible introduir-lo amb la preposició *a*, com veurem a continuació:

- Sempre que el CD és representat per un pronom fort i reprès per un pronom feble, el construïm amb la preposició *a*: *T'han mencionat a tu. La miren a ella*.
- Quan el CD està compost per una estructura paral·lela en què el primer element és un pronom fort, però no el segon, la preposició *a* sol mantindre's davant d'aquest últim: *L'han detingut a ell i al seu germà*.
- Quan un CD referit a una persona apareix focalitzat, l'introduïm normalment amb a preposició *a*: *A la teua amiga la vaig atendre jo*.
- Quan un CD referit a una persona és presentat per un interrogatiu o representat per un pronom relatiu, anteposem la preposició *a* si cal desfer l'ambigüitat entre el CD i el subjecte. Notem la diferència entre aquests dos parells d'oracions:
 - *A quin jugador ha agredit un espectador?* / *Quin jugador ha agredit un espectador?*

Fascicle 11. Educació física

◦ *He conegut l'home a qui tant lloava ton pare. / He conegut l'home que tant lloava ton pare.*

• També usem la preposició *a* per a introduir el CD quan s'ha produït una alteració de l'orde sintàctic habitual, com es pot veure en els exemples següents:

◦ *Cada matí la mare pentinava la filla. / Cada matí pentinava la mare a la filla.*

◦ *He acostumat el meu fill a gitar-se enjorn. / He acostumat a gitar-se enjorn al meu fill.*

• Quan el CD és representat pels pronoms *tothom, tots, algú, ningú, qualsevol, cada u*, etc. la preposició *a* és opcional: *Ací no conec (a) ningú!*

• Quan el CD és representat pels quantificadors *molts, uns quants, alguns, pocs*, etc. amb valor pronominal, la preposició *a* és necessària: *El teu treball és tan bo que defraudarà a pocs. La teua actitud ha disgustat a molts.*

• Si el CD és representat per un nom propi, l'ús de la preposició *a* és opcional quan aquest nom no és introduït per l'article personal, com fan la majoria de parlars valencians. En canvi, en els parlars en què el nom propi és introduït per l'article personal, s'evita la preposició:

◦ *En el ball vaig saludar (a) Maria, però no vaig veure (a) Pere.*

◦ *En el ball vaig saludar la Maria, però no vaig veure en Pere.*

1.2 La preposició amb

La preposició *amb* sol presentar complements circumstancials de companyia (*Estic amb l'oncle*), instrument (*He netejat la pols amb el drap*) o manera (*Sempre ens observa amb interès*) i el complement de règim d'alguns verbs o locucions verbals (*No et compares amb ella*), entre altres valors. En la llengua antiga presentava la forma *ab*, hui dia en desús.

L'atonicitat d'aquesta preposició ha provocat que en la majoria de parlars valencians es realitze fònicament igual que la preposició *en*: *He clavat el clau *[en] el martell*. Aquesta pronúncia no és adequada per a usos formals, en què cal preservar les realitzacions [am] davant de consonant (*Eixiré [am] tres amics*) i [amb] davant de vocal (*He clavat el clau [amb] el martell*).

Les preposicions *amb* i *en* poden alternar, sense que en canvie el significat, en les locucions següents: *amb/en ocasió de, amb/en referència a i amb/en relació a*.

A més, les dos preposicions poden introduir indistintament el complement circumstancial que designa un mitjà de transport: *Vam recórrer Europa amb/en cotxe. Per Salzburg ens movíem amb/en bicicleta.*

1.3 La preposició de

La preposició *de* presenta els valors semàntics de possessió (*el cotxe de Pere*), relació (*la mare de Jaume*) o pertinença (*l'equip de Núria*). A més, també expressa el complement circumstancial de lloc de procedència (*Vinc de casa*), el complement de règim d'alguns verbs (*M'he adonat del problema*) i diversos complements temporals (*Ara treballe de vesprada*). A més, forma part d'algunes locucions adverbials (*M'han pagat de bestreta*) o preposicionals (*Ens han atés a força d'insistir*).

Quan emfatitzem un CD indeterminat desplaçant-lo a l'esquerra o a la dreta de l'oració, el presentem amb la preposició *de*: *De pomes, ja no ens en queden*.

La preposició *de* també introdueix els adjectius que modifiquen un sintagma nominal indeterminat quan n'elidim el nucli o el substituïm pel pronom *en*:

• *Ha renunciat a una oportunitat molt bona. = Ha renunciat a una de molt bona.*

• *No fan cap pel·lícula interessant. = No en fan cap d'interessant.*

Igualment, també l'usem posposat al pronom quantitatiu *res* quan aquest és modificat per un adjectiu: *No ha ocorregut res d'important en tot el dia. Eixa oferta no té res de positiu.*

1.4 La preposició en

Usem la preposició *en* per a introduir els complements locatius de presència (*Estem en una reunió*), alguns complements temporals (*Vaig néixer en 1980*) o el complement de règim d'alguns verbs (*Hem insistit en la proposta*), entre altres funcions.

La preposició *en* seguida d'un infinitiu genera una estructura temporal, de caràcter puntual, que ens permet al·ludir a accions immediatament anteriors a l'expressada pel verb principal: *En acabar la classe anirem a esmorzar. Em vaig marejar en entrar a l'ascensor.*

1.5 Les preposicions per i per a

La preposició *per* pot presentar, entre altres, les funcions sintàctiques de complement circumstancial de causa (*Fes-ho almenys per vergonya*), de lloc (*Passejarem per la platja*) i de temps (*Anirem al poble per l'estiu*), complement de règim d'alguns verbs (*Gandhi lluità per la dignitat humana. Opte per la pastilla blava*) o complement agent (*La candidatura fou rebutjada per la militància*). Forma part de diverses locucions prepositives, com ara *per compte de, per culpa de, per mitjà de, per mor de, per part de, per tal de*, etc.

Per contra, la preposició *per a* pot expressar el complement indirecte (*Hem comprat una jaqueta per al pare*), el complement de règim d'alguns verbs (*Es prepara per a la marató*), el complement d'alguns noms (*mobles per al jardí, pastilles per a dormir*) o la destinació quan complementa un mitjà de transport (*el tren per a Brussel·les*). En aquest últim cas és molt més habitual usar *cap a*.

1.6 Canvi i caiguda de preposicions

En registres formals, les preposicions àtones *a, amb, de* i *en* cauen davant de la conjunció *que*: *M'opose (a) que el castigues. S'han alegrat (de) que t'hagen elegit a tu. Estava d'acord (amb) que calia afrontar la realitat. Tinc la impressió (de) que tens raó. Gràcies (a) que m'has ajudat he acabat a temps. Han insistit (en) que cal revisar el text.*

Igualment, és preferible canviar les preposicions *en* i *amb* per *a* o *de* quan introdueixen un règim verbal representat per un infinitiu: *La prova consisteix (en) a resoldre tres exercicis. Maria confiava (en) a guanyar el premi. L'àrbitre el va amenaçar (amb) a expulsar-lo (o d'expulsar-lo) si no deixava de protestar.*



Si vols repassar aquesta lliçó, pots consultar *Punt per punt C1*, unitat 5, secció B1: «Les preposicions», i unitat 13, secció B2: «Canvi i caiguda de preposicions».

Exercici 4.

Ompli els buits del text següent amb l'opció adequada de les tres que t'oferim en la graella:

La dansa

La dansa és un art que consisteix (a) _____ comunicar-se per mitjà de diversos moviments del cos. (b) _____, forma part de la història de la humanitat. De fet, (c) _____ que l'ésser humà (d) _____ a parlar, ja s'expressava mitjançant la dansa.

Les danses populars no han nascut espontàniament, (e) _____ són conseqüència d'una cultura i estan imbricades amb (f) _____ dels pobles.

L'evolució d'algunes danses ha provocat que (g) _____ perdut el sentit primigeni, com ocorre amb els balls europeus. Per contra, l'expressivitat i el simbolisme de les danses asiàtiques o africanes, per mitjà (h) _____ es (i) _____ idees, emocions o històries, encara és ben perceptible.

La dansa es basa en la gestualitat i no (j) _____ la paraula. És, per tant, un moviment que s'allarga en el temps i en un espai determinat (k) _____ comunicar un missatge artístic. Alguns dels elements fonamentals que el (l) _____ són el ritme (el flux, la velocitat o la reiteració dels moviments) i l'expressió corporal (que es percep en els gestos, les postures o les mirades).

a) al	a	en
b) Com a ritu	Com rite	Com a rite
c) abans de	abans	des
d) aprenguera	aprenguí	aprenia
e) si no que	per què	sinó que
f) les arrels	els arrels	els raïls
g) se li haja	se'ls haja	se n'haja
h) de les quals	de què	de les que
i) trameten	transmeten	transmiteixen
j) en cap	li cap	hi cap
k) amb tal de	per tal de	a tall de
l) componen	componguen	componen



Exercici 5.

Transforma les oracions següents de manera que es mantinga el sentit de la primera. En alguns casos, simplement has de substituir els complements elidits pels pronoms febles corresponents:

a) El meu veí ajudava aquella velleta tots els dies.

Tots els dies, ajudava el meu veí _____.

b) He anat a l'exposició del pintor que era admirat per la mare.

He anat a l'exposició del pintor _____ admirava la mare.

c) Conec uns quants alumnes que parlen anglés prou bé.

_____, _____ conec uns quants.

d) T'alçaré el castic quan em contes tota la veritat.

T'alçaré el castic _____ tota la veritat.

e) Per a mi, la novel·la guanyadora no planteja cap cosa innovadora.

Per a mi, la novel·la guanyadora no planteja _____.

f) Van atendre els ferits en l'hospital de campanya.

Van _____.

Exercici 6.

Llig atentament el text següent. Com pots comprovar, el text presenta una bona ortografia i utilitza un vocabulari precís i variat. Tanmateix, conté quinze errades gramaticals. Detecta-les i indica com les resoldries:

L'educació física en el sistema educatiu

L'educació física és una de les matèries bàsiques de l'educació dels infants, doncs contribueix al desenvolupament personal, dona pautes per a millorar la qualitat de vida, estimula la pràctica d'activitats esportives i permet l'alumnat conèixer el seu mateix cos.



En primària, l'educació física se centra en fomentar les habilitats motrius i inculcar l'activitat esportiva com pilar bàsic per una vida saludable. A més, ajuda als xiquets a conèixer el seu potencial físic i a expressar emocions i idees amb el cos. El component lúdic d'aquestes activitats reforça l'interès per l'aprenentatge, facilitant relacions de cooperació amb els demés companys.

En secundària, els objectius de l'educació física són aprofundir en les costums saludables, refermar els valors apresguts en l'etapa anterior i fomentar uns altres, com ara el treball en equip, l'esportivitat i el respecte cap el medi ambient. Al remat, cada jove deu d'adquirir uns bons hàbits físics que repercutisquen en una bona qualitat de vida.

Vocabulari

Exercici 7.

Ompli els buits del text següent amb la paraula adequada, d'acord amb la definició que apareix entre parèntesis:

La gimnàstica

En el vocabulari general, la gimnàstica fa referència al conjunt d'activitats físiques que es practiquen en un gimnàs amb l'objectiu de desenvolupar la motricitat i millorar l'agilitat del cos. Alguns dels aparells més habituals per a la pràctica gimnàstica són les _____ ('APARELL CONSTITUÏT PER UNA SÈRIE DE BARRES DE FUSTA UNIDES EN FORMA D'ESCALA EN LA PARET, PER A FER EXERCICIS GIMNÀSTICS'), els trampolins, els _____ ('LONA FIXADA AMB MOLLS SOBRE LA QUAL S'EXECUTEN SALTS I VOLANTINS') o els _____ ('SAC RECTANGULAR I PRIM DE TELA, FARCIT D'ESCUMA, QUE S'USA EN DIVERSES ACTIVITATS GIMNÀSTIQUES'), que serveixen per a fer exercicis i estiraments o per a _____ ('FER MENYS VIU, MENYS VIOLENT, MENYS INTENS') les possibles caigudes.

En el vocabulari específic, *gimnàstica* al·ludeix a diverses modalitats esportives, basades en l'execució exacta i _____ ('QUE PRESENTA CONCORDANÇA ENTRE LES PARTS, DE MANERA QUE GENERA UN EFECTE AGRADABLE') d'una sèrie de moviments corporals. Les dos disciplines més conegudes són la gimnàstica artística o esportiva, i la gimnàstica rítmica.

La gimnàstica artística es practica sobre diferents aparells. La barra d'equilibri i les barres _____ ('NO SIMÈTRIC') són exclusives de la gimnàstica femenina, mentre que la barra fixa, les barres _____ ('QUE ES MANTENEN EQUIDISTANTS ENTRE SI, DE MANERA QUE NO PODEN TROBAR-SE'), el cavall de salts i les anelles són pròpies de la masculina. Els exercicis de terra i el salt de _____ ('EN SENTIT FIGURAT, 'CAVALL JOVE') o de cavall són compartits per les dos modalitats.

La gimnàstica rítmica és un esport eminentment femení, en què les gimnastes interpreten una coreografia acompanyades d'una _____ ('SUCESSIÓ DE SONS MUSICALS QUE FORMEN UN CONJUNT I TENEN SENTIT MUSICAL'). Està composta per cinc aparells: la corda, amb una mida que s'aproxima a l'estatura de la gimnasta; la cinta, feta de _____ ('TEIXIT DE SEDA, COTÓ O LLI, AMB ORDIT MOLT DENS I DE MATERIAL LLUENT, QUE PRESENTA UN ASPECTE LLIS'), amb una _____ ('DIMENSÍO EN SENTIT LONGITUDINAL, LONGITUD') de fins a 6 m i una vareta; la pilota, de goma o de plàstic, amb un diàmetre d'uns 20 cm; les _____ ('OBJECTE PAREGUT A UNA BIRLA DE FUSTA QUE S'USA EN DIVERSOS EXERCICIS GIMNÀSTICS'), fetes de _____ ('SUBSTÀNCIA ELÀSTICA I IMPERMEABLE, QUE S'OBTÉ A PARTIR DEL LÀTEX, AMB MOLTES APLICACIONS INDUSTRIALS') i amb una mida de vora 50 cm; i el _____ ('APARELL GIMNÀSTIC QUE CONSISTEIX EN UNA ANELLA DE FUSTA O DE PLÀSTIC'), de material rígid i un diàmetre d'entre 80 i 90 cm.



Saps que un volantí és la volta que es fa amb el cos, especialment recolzant el cap o les mans en terra? Es pot dir de moltes maneres: *bela*, *cabriola*, *corumbela*, *giratomb*, *giravolt* o *tombarella*, entre altres.

Exercici 8.

Escriu al costat de la definició de cada múscul el terme adequat dels que t'ofereim en el requadre.

bessons, deltoide, diafragma, esternocleidomastoide, glutis, psoes, quàdriceps, romboide, solí, trapezi

- Múscul ample i gros que va des de la tibia i el peroné fins al tendó d'Aquil·les:
- Múscul situat entre l'estern, la clavícula i l'apòfisi mastoide del temporal:
- Múscul situat en la cara anterior de la cuixa i constituït per quatre feixos musculars:
- Múscul parió situat en part en l'abdomen i en part en la cuixa: _____
- Músculs de les natges: _____
- Múscul de forma triangular que uneix el braç amb el muscle: _____
- Múscul doble del tou de la cama que permet elevar-la i estendre el peu: _____
- Múscul que separa la cavitat toràctica de l'abdominal: _____
- Múscul ample, de forma triangular, situat en la part superior de l'esquena, que uneix l'omòplat amb la columna vertebral: _____
- Múscul aplanat de la regió dorsal en forma de rombe: _____

Exercici 9.

Relaciona les frases fetes següents amb el significat corresponent:

- | | |
|--------------------------|---|
| a) Córrer la brama. | 1) Desistir d'una pretensió. |
| b) Camí i via ampla. | 2) Passejar, caminar. |
| c) Pegar el bot. | 3) Passar el temps sense fer res de profit. |
| d) Estirar les cames. | 4) Estendre's una notícia. |
| e) Girar cap en cua. | 5) Au, ja pots arrear. |
| f) Girar vela (o veles). | 6) Fer mitja volta i anar-se'n. |
| g) Pegar voltes al nano. | 7) Millorar algú en la seua situació. |
| h) Passejar la capa. | 8) Capficar-se en una preocupació. |

Exercici 10. ORAL

Escolta atentament les nou definicions de l'àudio. Després de cada una, et donarem set segons per a escriure la resposta correcta. En acabar, les repetirem de nou i tindràs tres segons més per a respondre.

- | | | |
|------------|------------|------------|
| a) E _____ | d) P _____ | g) T _____ |
| b) C _____ | e) H _____ | h) E _____ |
| c) D _____ | f) F _____ | i) E _____ |



<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/c2-u11-a01.mp3>



Ortografia i fonètica

Consonantisme: els grups *dd* i *gg*

El grup *dd* apareix en valencià en les paraules que procedeixen de la fusió en llatí del prefix *ad-* i d'un lexema començat per *d* (*addició*), a les quals cal afegir un grupat més de termes científics o provinents d'uns altres idiomes (*liddita*, *vèddid*). Si bé el grup *dd* reflecteix l'etimologia d'aquestes paraules, té un efecte merament ortogràfic, ja que fonèticament sona com a una única *d* que es realitza fricativa per estar en posició intervocàlica: [aðisió], [liðita], [véðid].

En la taula següent t'ofereim alguns mots més que contenen el grup *dd*:

Paraules que contenen el grup *dd*

addax, *addenda*, *addició*, *additiu*, *adducció*, *adduir*, *baddeleyita*, *drogoaddició*, *drogoaddicte*, *hiddenita*, *luddisme*, *padda*

El grup *gg* sol presentar realització africada [dʒ] i el trobem, d'una banda, en el verb *suggerir* i tots els derivats; i, de l'altra, en uns quants termes científics i estrangerismes (*braggita*, *caravaggisme*): [sudʒerír], [bradʒíta], [karavadʒízme]. No obstant això, presenta una realització oclusiva [g] en els mots *ringgit* i *sangglaçar-se*: [ringít], [sanglasárse]. I una realització fricativa [ɣ] en *burggravi*, *ziggurat* i el germanisme *heideggerià*: [burɣrávi], [ziɣurát], [hajðeɣeriá].



Exercici 11.

Ompli els buits de les oracions següents amb la paraula adequada de les que han aparegut en l'explicació i la taula anteriors:

- El teu germà va _____ en sentir la terrible notícia.
- L'advocat defensor va _____ que l'acusat havia patit alienació mental.
- L'_____ és un antílop molt rar, de color blanc, amb certa semblança a l'òrix, que viu al Sàhara.
- No m'agrada menjar productes precuinats perquè solen portar molts _____.
- La _____ és un problema social molt greu en molts barris deprimits econòmicament.
- Els sumeris erigien _____, temples en forma de piràmide truncada, en honor als déus.
- Hui hem estudiat en la classe de filosofia el pensament _____.
- La raça _____ és pròpia del centre i el sud de l'Índia i de l'est de l'illa de Sri Lanka.
- El metge li va _____ que es cuidara més i que perdera una mica de pes.
- El _____ és un corrent pictòric que va sorgir al segle XVII influït per Caravaggio.



Exercici 12.

ORAL

Llig el poema següent mentalment i, després, declama'l. En acabar, escolta el nostre àudio per a comprovar si l'has pronunciat adequadament:

I ja som tant!

La vella bagassa que fila i desfila
les vides de tots, m'obliga i em mana.
La bagassa vella amb la sang d'argila
i les mans glaçades, esmola sa dalla.

Ai, que el temps siga boirós, que els degotims
relliscosos de la pluja ho renten tot!
El cor de la paraula, el pas dels teuladins,
l'empenta vigorosa d'aquest amor
—aquest amor tindrísim que m'ablama—.

Però, som carn d'exili, el llot, la sageta
que cau com un ocell, desorientada...
Som dos noms esbandits lletra per lletra;
com els palets i els punts amb què ompliem
aquells quaderns d'infants reblits de taques.

I ja som tant que no som res, ni voldríem
romandre diferents... Juguem a llargues!

Carmelina Sánchez-Cutillas



I ja som tant!

<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/c2-u11-a02.mp3>



Saps que *ablamar* significa 'inflamar, cremar fent flama'? I que *bagassa* és sinònim de prostituta i en el poema fa referència a la personificació de la mort?

Exercici 13.

Escolta atentament l'àudio següent. Com pots comprovar, el text té, amb caràcter general, una bona ortoèpia, demostra un bon domini de la gramàtica i utilitza un vocabulari precís i variat. Tanmateix, conté cinc errades. Detecta-les i indica com les resolldries:



<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/c2-u11-a03.mp3>



E Expressió escrita

Exercici 14. Traducció.

Tradueix al valencià aquest fragment d'una entrevista en castellà a un professor d'educació física:

¿Cuáles son los hábitos de actividad física que deberían tener los niños en edad escolar?

Si tenemos en cuenta las recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, los escolares de edades comprendidas entre los 5 y los 17 años deberían realizar al menos 60 minutos al día de actividad moderada (pasear, montar en bicicleta o ir andando al colegio) o vigorosa (practicar cualquier modalidad deportiva).

¿Qué relación hay entre el sedentarismo y el elevado índice de obesidad de la población escolar?

Hay que especificar que tener un determinado peso corporal no está directamente relacionado con el nivel de actividad física. Se puede tener sobrepeso, ser activo y, por ende, estar saludable. En cambio, es mucho más peligroso estar delgado, ser sedentario y no practicar ningún deporte. La obesidad se relaciona tanto con la falta de actividad física, como con una mala alimentación basada en la bollería industrial y las grasas saturadas.

Exercici 15.

Escolta dos voltes aquest àudio sobre el llenguatge corporal. Anota totes les idees que et semblen rellevants per a preparar un text d'unes 150 paraules, d'acord amb les instruccions següents:

Eres professor o professora d'educació secundària i vols explicar al teu alumnat la importància de la comunicació no verbal. Per a fer-ho, prepares un text explicatiu que continga, almenys, els ítems següents:

- El significat dels gestos facials
- La manera com ens toquem la cara i la posició del cap
- La comunicació amb les mans, els braços i les cames



El llenguatge corporal

<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/c2-u11-a04.mp3>



Soluciones:

Exercici 4

a) a, b) Com a ritu, c) abans, d) aprenguera, e) sinó que, f) les arrels, g) se n'haja, h) de les quals, i) transmeten, j) hi cap, k) per tal de, l) componen

Exercici 5

a) a aquella velleta, b) a qui o al qual, c) D'alumnes que parlen anglès prou bé, en, d) en contar-me, e) res d'innovador, f) atendre'ls-hi

Exercici 6

L'educació física en el sistema educatiu

L'educació física és una de les matèries bàsiques de l'educació dels infants, **denes perquè / ja que** contribueix al desenvolupament personal, dona pautes per a millorar la qualitat de vida, estimula la pràctica d'activitats esportives i **permet l'alumnat permet a l'alumnat** conèixer el seu **mateix propi** cos.

En primària, l'educació física se centra **en a** fomentar les habilitats motrius i inculcar l'activitat esportiva **com com a** pilar bàsic **per per** a una vida saludable. A més, ajuda **als els** xiquets a conèixer el seu potencial físic i a expressar emocions i idees amb el cos. El component lúdic d'aquestes activitats **reforcen reforça** l'interès per l'aprenentatge, **facilitant i facilita** relacions de cooperació amb els **demés altres** companys.

En secundària, els objectius de l'educació física són aprofundir **en les els** costums saludables, refermar els valors **apreguts apresos** en l'etapa anterior i **fomentar fomentar-ne** uns altres, com ara el treball en equip, l'esportivitat i el respecte **cap-el cap** al medi ambient. Al remat, cada jove **deu-d'adquirir ha d'adquirir / deu adquirir** uns bons hàbits físics que repercutisquen en una bona qualitat de vida.

Exercici 7

espatlteres o espatlteres / llits elàstics / matalafs, matalaps o matalassos / esmortir o esmortir / harmònica o harmònica / asimètriques / paral·leles / poltre / melodia / setí / llargària / maces / cautxú / cèrcol o cèrcol

Exercici 8

a) soli, b) esternocleidomastoideu, c) quàdriceps, d) psoes, e) glutis, f) deltoide, g) bessons, h) diafragma, i) trapezi, j) romboide

Exercici 9

a4, b5, c7, d2, e6, f1, g8, h3

Exercici 10

a) eugenesia, b) cofoisme, c) druida, d) proveïdor o proveïdora, e) heretgia, f) fetilleria, g) torticoll o torcecoll, h) escapçar, i) escarafalls

Exercici 11

a) sangllaçar-se, b) adduir, c) addax, d) additius, e) drogoaddicció, f) zigurrats, g) heideggeria, h) vedddida, i) suggerir, j) caravaggisme

Exercici 13

1) **alemà** - alemany, 2) **tenen-com-finalitat** - tenen com a finalitat, 3) **se-solen-practicar** - se'n solen practicar, 4) **fortaléixer** - enfortir o reforçar, 5) **[kós] - [kós]**

Exercici 14. Solució orientativa

Quins són els hàbits d'activitat física que haurien de tindre els xiquets en edat escolar?

Si tenim en compte les recomanacions de l'Organització Mundial de la Salut, els escolars d'edats compreses entre els 5 i els 17 anys haurien de fer almenys 60 minuts al dia d'activitat moderada (passejar, muntar en bicicleta o anar a peu al col·legi) o vigorosa (practicar qualsevol modalitat esportiva).

Quina relació hi ha entre el sedentarisme i l'elevat índex d'obesitat de la població escolar?

Cal especificar que tindre un determinat pes corporal no està relacionat directament amb el nivell d'activitat física. Es pot tindre sobrepès, ser actiu i, en conseqüència, estar saludable. En canvi, és molt més perillós estar prim, ser sedentari i no practicar cap esport. L'obesitat es relaciona tant amb la falta d'activitat física, com amb una mala alimentació basada en la brioixeria industrial i els greixos saturats.

Autoria: Juli Martínez Amorós

Revisions: Lúcia Garrigós i Toni Estévez

Àudios: Lúcia Garrigós Miquel

Maquetació: Jesús Àngel López Ramón | www.masuno.es

puntperpunt@ua.es | Una iniciativa del Servei de Llengües de la Universitat d'Alacant i **Información**



Amb la col·laboració de...

