

PUNT PER PUNT

Cita cultural
A partir del 14 de gener
Proves d'acreditació de valencià de
la Universitat d'Alacant
<https://bit.ly/2BqDTg4>

Curs de valencià C2 de la Universitat d'Alacant i *Información*



Universitat
d'Alacant

Fascicle 16. Elogi de la lentitud

A Comprensió escrita i expressió oral

Exercici 1.

Llig el text següent i anota totes les idees que et podrien servir per a resumir-lo, comentar-lo o desenvolupar-lo:

L'slow life

Et trobes en un cèntric carrer d'una ciutat gran o mitjana de qualsevol lloc del món. Els vehicles circulen ràpids mentre tu et mous per voreres no prou amples per a tanta gent. Fum, clàxons, sirenes i remor, molta remor. És prop de migdia, hora de dinar. Hi ha diversos establiments per a triar. Amb una ullada copses que tots estan plens de gom a gom. I que en tots cal fer cua. Uns vint minuts de peus a canvi d'un tros de carn reelaborada, creïlles fregides, quètxup i una beguda gasosa i ensucrada. Pagues, no és barat. Hui no t'asseus, no cal, tens pressa i les cadires són massa incòmodes. T'ho menges tot en menys de deu minuts. L'últim glop de la beguda l'enguls mentre ixes de l'establiment.

El *fast food* o menjar ràpid és el reflex gastronòmic d'un estil de vida pernicios, que ens mena a enaltir la rapidesa com al criteri rector dels nostres actes. Mentre correm i ens afanyem per arribar ací o allà, la ment és presonera de la pressa, refractària a qualsevol estímul de la bellesa i incapaç d'endinsar-se en cap reflexió mínimament profunda. I així passa un dia, i en passa un altre, i un altre més, fins que, per fi, pots fer de manera casual, se'ns encén al cap una llumeta en forma de pregunta: «I tota aquesta pressa, per a què?» Sí, una pregunta així de senzilla. Has provat mai a plantejar-te-la?

A final dels anys huitanta, va sorgir a Roma un moviment de resposta a aquest estil de vida i al seu reflex alimentari. El *fast food* era un símbol i un resum perfectes de la destrucció de la concepció mediterrània de la vida: productes de proximitat, cocions lentes i hores de gaudi i de conversa al voltant de la taula parada. Aquell moviment, batejat com a *slow food* o *menjar lent*, ben prompte es va estendre a unes altres facetes vitals i va esdevindre un autèntic elogi de la lentitud.

Potser és així, *elogi de la lentitud*, com hauríem de denominar aquest nou estil de vida que hui dia també etiquetem en anglés: *slow life*. En realitat, aquest moviment es basa en la senzillesa: és una oda a la tranquil·litat, a la bona alimentació, a la simbiosi amb la natura i als petits plaers de la vida. Tots aquests són valors que, per desgràcia, ens hem avesat massa sovint a deixar de banda, com si molestaren. En contrast, som absorbits per la voràgine d'una vida frenètica, en què correm i correm, com a galls escapçats, sense rumb clar ni cap motiu real per a fer-ho. Tal volta, ens convé fer-nos una nova pregunta: «Per què triem la rapidesa si podem triar la lentitud?» Abans de respondre, però, masteguem-la a espai, amb calma, sense pressa, com si fora una bresquilla acabada de collir i que gustem amb deler.

Saps que *voràgine* significa 'aglomeració confusa d'esdeveniments, de gent o de coses en moviment, situació imparable'? I que *gustar* és sinònim de *assaborir*?



Exercici 2. Situació comunicativa per parelles.



Participes en un debat públic de caràcter formal. Adopta un dels rols que proposem més avall i intenta convèncer la persona amb qui interactues que el teu punt de vista és el correcte:

a) Defenses que un estil de vida basat en la lentitud pot ser molt idíl·lic, però és completament irreal, perquè vivim en un món dominat per la pressa, per les obligacions i pels horaris, al qual ens hem d'adaptar.

b) Defenses que un estil de vida basat en la lentitud sí que és possible, només cal saber valorar les moltes opcions que ens apareixen diàriament per a posar-lo en pràctica i rebel·lar-nos contra la inèrcia de la pressa.



Exercici 3. Exposició individual.



Fes una intervenció oral de més de 4 minuts d'acord amb les instruccions següents:

Eres especialista en salut laboral i una empresa t'ha contractat per a oferir una xarrada que ajude el seu personal a previndre i combatre l'estrés derivat del treball. Per a fer-ho, et bases en el guió següent:

- Salutació i presentació personal
- Objectius de la xarrada
- Què és l'estrés? Origen, símptomes i conseqüències
- Activitats que ajuden a previndre o combatre l'estrés
- De la salut laboral a la salut integral
- Comiat i agraïment



B Gramàtica

Les conjuncions

Les conjuncions i les locucions conjuntives componen una categoria gramatical tancada. La funció d'aquestes paraules és relacionar sintàcticament i semànticament els enunciats que s'insereixen en una oració composta, que anomenem *clàusules*. Segons com siguin aquestes oracions, distingim entre conjuncions de coordinació (*i, o, però, sinó...*) i de subordinació (*que, si, perquè, mentre...*). Les conjuncions no exerceixen cap funció sintàctica al si de l'oració.

Alguns adverbis, com ara *tanmateix, no obstant això, a més, així i tot, altrament*, etc., també poden actuar com a connectors i realitzar una funció semblant a la de les conjuncions.

1. Les conjuncions de coordinació

Les oracions compostes coordinades són aquelles en què no s'estableix una relació de dependència entre les dos clàusules, de manera que aquestes podrien funcionar independentment: *Maria canta i Pere balla*. Les conjuncions de coordinació serveixen d'enllaç entre aquestes clàusules. Distingim els tipus següents:

- Copulatives: *i, ni*. *Ni menja, ni deixa menjar*.
- Distributives: *ara... ara, no solament... sinó també*. *Ara va, ara no va*.
- Disjuntives: *o, o bé*. *Ens canviaran el producte o ens tornaran els diners*.

Fascicle 16. Elogi de la lentitud

- Adversatives: *però, mentre que, sinó. Vull ajudar-te, però no tinc temps.*
- Explicatives: *és a dir, o siga. El tren ix ara, és a dir, arribaré tard a casa.*
- Il·latives: *així que, doncs, per tant. No t'agrada, doncs no en menges.*

2. Les conjuncions de subordinació

En unes altres oracions compostes s'estableix una relació de dependència o d'interdependència entre les dos clàusules, que enllacem mitjançant les conjuncions de subordinació: *Me n'he exigit perquè estava cansat.* Aquestes conjuncions es classifiquen en els tipus següents:

- Completives: *que, com. Joan afirma que l'han enganyat.*
- Temporals: *abans que, quan, mentre, després que, etc. Jo faré el sopar mentre tu et dutes.*
- Locatives: *on. Hem quedat on quedem sempre.*
- Modals: *com, així com, tal com, etc. Fes el dibuix tal com t'he indicat.*
- Condicionals: *si, sempre que, en cas que, etc. Vine si vols.*
- Concessives: *encara que, malgrat que, tot i que, etc. Encara que crides, no tens raó.*
- Causals: *perquè, ja que, atès que, etc. Anna no se'n ve perquè està malalta.*
- Finals: *perquè, a fi que, per tal que, etc. Refés el text perquè s'entenga millor.*
- Consecutives: *de tal manera que, tan... que, etc. Està tan cansat que no pot més.*
- Comparatives: *tan... que, tant... com, etc. Ha plogut tant com va ploure l'any passat.*

3. Remarques sobre algunes conjuncions

3.1 Mentre, mentre que i mentrestant

La conjunció *mentre* (o *mentres*) expressa la simultaneïtat entre dos accions: *Mentre tu fas les fotocòpies jo trac el llibre de la biblioteca.* En canvi, la locució conjuntiva *mentre que* (o *mentres que*) estableix una oposició, un contrast entre les dos accions: *Jo estudiava cada dia mentre que vosaltres eixíeu de festa.* Finalment, *mentrestant* és un adverbi que significa 'durant eixe temps': *Vosaltres mireu la pel·lícula. Mentrestant, jo prepararé el sopar.*

3.2 Sinó i si no

La conjunció *sinó* té caràcter adversatiu. La usem quan neguem un enunciat anterior, que corregim: *No venien hui, sinó demà.* En canvi, el grup *si no* està format per la conjunció condicional *si* i l'adverbi de negació *no*: *Si no m'ajudeu, no acabaré a temps.* De vegades, podem elidir un enunciat i, aleshores, unim dos adverbis *no* consecutius, separats per una coma: *Ajudeu-me. Si no, no acabaré a temps.*

3.3 Doncs

La conjunció *doncs* té caràcter il·latiu, és a dir, uneix dos enunciats el segon dels quals indica una conseqüència o una conclusió que es desprèn del primer: *-L'autobús ix ara més enjorn. -Doncs hauràs de matinar més.* Sol combinar-se amb l'adverbi *així*, que pot aparèixer seguit o no de coma: *Així, doncs, què faràs? = Així doncs, què faràs?*

Per contra, *doncs* no és vàlid per a establir relacions de caràcter causal: *No vaig acabar l'examen *doncs no vaig tindre prou temps.*

3.4 Les conjuncions completives que i com

La conjunció completiva per excel·lència és *que*, que solem usar per a introduir les oracions subordinades substantives: *Crec que encara no ha acabat l'exercici. Em fa l'efecte que té problemes.* Aquesta conjunció no s'elideix en cap context, ni tan sols quan depèn d'un verb de voluntat o de desig: *Demanem als assistents que isquen de la sala ordenadament.*

Al costat d'aquesta conjunció, també podem utilitzar *com* amb aquest valor quan depèn d'un verb de percepció sensorial (*veure, sentir, mirar*) o intel·lectual (*comprovar, confirmar*): *Hem sentit com posava la televisió. Per favor, comprova com el diccionari inclou aquesta accepció.*

3.5 L'expressió de la immediatesa

Per a expressar que una acció ocorre immediatament després que una altra, disposem de la construcció [en + infinitiu] o de les conjuncions i locucions conjuntives *quan, tan bon punt, així que o de seguida que*, entre altres: *Els vaig veure en entrar al parc. Els vaig veure tan bon punt vaig entrar al parc. Els vaig veure així que vaig entrar al parc.*

Recentment, l'adverbi *només*, precedint un infinitiu, ha adquirit aquest valor, com indica el DNV: *Els vaig veure només entrar al parc.* No obstant això, aquesta opció és menys genuïna que les que hem vist més amunt.

3.6 L'expressió de la condició

Per a expressar la pròtasi d'una oració condicional, podem usar les conjuncions i locucions conjuntives *si, sempre que, amb que, posat que o en cas que*: *Amb que no protestes, ja estarem contents. Posat que obtinga la plaça, et convidaré a dinar.*

Tanmateix, són calcs del castellà i, per tant, incorrectes, la conjunció *com*, la locució conjuntiva **sempre i quan* i les estructures **[de + infinitiu]* i **[a + infinitiu]* amb valor condicional:

- **Com no calles, t'expulsaré de classe. ▶ Si no calles...*
- *Obtindràs el premi *sempre i quan encertes la resposta. ▶ sempre que encertes...*
- **De produir-se una derrota, l'entrenador dimitirà. ▶ En cas de produir-se...*
- **A no ser que m'ho ordenes, no ho faré. ▶ Si no m'ho ordenes...*
- **A ser possible, sigues puntual. ▶ Si és possible...*

3.7 Les locucions donat que i degut a

Recentment, la locució conjuntiva *donat que* i la locució preposicional *degut a* han sigut admeses per la normativa per a expressar relacions causals: *Donat que m'han exclòs del procés, presentaré una reclamació. Van suspendre el projecte degut a uns errors tècnics.*

La locució *donat que*, equivalent a *atès que*, prové del participi de *donar*, que és usat freqüentment com a participi absolut: *Donada la situació, vam haver de prendre una decisió immediata.*

La locució preposicional *degut a*, equivalent a *arran de* o *a causa de*, prové del participi de *deure*, que regeix la preposició *a*: *riuades degudes a les pluges.* Aquesta locució, però, no pot assolir valor conjuntiu precedint la conjunció *que*: *M'abrigue *degut que / *degut a que tinc fred.* En aquests casos, usem *perquè, ja que* o altres conjuncions causals.

3.8 Els valors causal i final de la conjunció perquè i altres conjuncions causals

La conjunció *perquè* pot representar un valor causal (*T'ho dic perquè així ho pense*), o bé un de final (*T'ho dic perquè canvis*). En l'àmbit col·loquial, aquest últim ús sol ser assumit per la locució conjuntiva *per a que* (*T'ho dic per a que canvis*), que resulta poc adequada per a àmbits formals.

També estableixen relacions causals les locucions conjuntives *vist que, puix, puix que, com que, com o car*. Aquesta última ha caigut hui dia en desús, tot i que era molt freqüent en la llengua antiga i encara és habitual en la llengua literària.



Si vols repassar aquesta lliçó, pots consultar *Punt per punt C1*, unitat 6, secció B1: «Les conjuncions» i secció D: «Sintaxi: oració composta. Coordinades»; unitat 7, secció D: «Sintaxi: oració composta. Subordinades substantives» i unitat 9, secció D: «Sintaxi: oració composta. Subordinades adverbials».

Exercici 4.

Ompli els buits del text següent amb l'opció adequada de les tres que t'ofereim en la graella:

Prendre la vida amb calma

Vivim de forma ràpida i (a) _____. L'excés d'informació i la tecnificació de la societat (b) _____ empenyen. Alguns, però, (c) _____ han renunciat. S'han llançat a la conquesta del temps. Prefereixen una vida tranquil·la, serena i simple. Formen part (d) _____ es coneix com a moviment *slow life*. Són persones que (e) _____ el ritme de la faena diària i dediquen més temps a gaudir dels plaers de la vida, com ara el menjar i el sexe, i rebutgen la mentalitat individualista, mercantilista i consumista que predomina en la societat. La filosofia de (f) _____ és ritme, serenitat i simplicitat. La vida contemporània i urbana fa que ritmes tan bàsics com el biològic i el social es (g) _____. El moviment *slow* vol recuperar-los. Argüeixen que és tan fàcil com dormir i menjar quan toca o tindre unes rutines laborals i socials. No es tracta de fer les coses amb lentitud, (h) _____ de fer-les amb una actitud serena. La vida intensa de les persones adultes, (i) _____ traslladem ara a la vida dels nostres fills, (j) _____ simplificar. Es tracta de trobar l'equilibri. Córrer quan les circumstàncies ho demanen i, (k) _____, aturar-se a gaudir de la vida. En definitiva, el moviment *slow life* és una invitació a (l) _____ contra la tirania del temps.

Font: Vilaweb

a) atapeïda	atapeïda	atapeïda
b) ens n'	ens hi	ens l'
c) ø	n'	hi
d) de qui	del que	del qual
e) abaixen	baixen	davallen
f) fons	fondo	fond
g) perguen	perden	perdren
h) sí no	sinó	sino
i) quines tensions	les tensions de què	les tensions de la qual
j) cal	es deu de	s'ha de
k) a ser possible	a poder ser	sempre que es puga
l) rebel·lar-nos	revelar-nos	revetlar-nos



Exercici 5.

Transforma les oracions següents de manera que es mantinga el sentit de la primera. En alguns casos, simplement has de substituir els complements elidits pels pronoms febles corresponents:

- Mentre vosaltres entreneu el bot, nosaltres practicarem els tirs lliures. Vosaltres entreneu el bot. _____, nosaltres practicarem els tirs lliures.
- Si no lliures hui el treball, no podràs aprovar el curs. Has de lliurar hui el treball, _____ podràs aprovar el curs.
- Hui t'han dit que has obtingut la beca. Per tant, què faràs ara? Hui t'han dit que has obtingut la beca. _____, què faràs ara?
- Fills meus, vos desitgem molta sort i molt de treball. Fills meus, desitgem _____ molta sort i molt de treball.
- Tan bon punt em donen el vistiplau, executaré la missió. _____ que em donen el vistiplau, executaré la missió.
- Hem posat uns senyals pel camí a fi que arribeu al mas sense problemes. Hem posat uns senyals pel camí _____ arribeu al mas sense problemes.

Exercici 6.

Llig atentament el text següent. Com pots comprovar, el text presenta una bona ortografia i utilitza un vocabulari precís i variat. Tanmateix, conté quinze errades gramaticals. Detecta-les i indica com les resoldries:

Com aplicar l'slow life al teu dia a dia?

L'slow life és un estil de vida que està de moda, però vol ser més que una tendència passatgera. Potser puguem pensar que només qui viu una vida molt acomodada pot alliberar-se de les cadenes del temps i viure a càmera lenta. Però no és així. Aquest estil de vida és factible i pots posar-lo en pràctica hui mateixa. Si vols alguns consells per a aplicar-lo al teu dia a dia, ací tens un grapat: Sigues conscient de tot el que t'envolta. N'hi ha moments en la vida en els que no podem parar, per exemple en la faena. No obstant això, n'hi ha altres més relaxats, que ens permeten no anar tant accelerats. Assaboreix-los i, a ser possible, oblida't del temps.

Gaudeix del menjar. L'esmorzar, el dinar o el sopar són moments claus que hem d'evitar prendre com una simple transició a la tasca següent. Encara que només tingues mitja hora per a dinar, aprofita-la, ix de l'oficina i que et toque l'aire i el sol. Viu més profundament. Pensa que qualsevol moment amb la teua parella potser especial. Abraça als teus fills i pregunta'ls com els ha anat el dia. Dedica un gest amable a tot el món. I aprèn a conèixer-te i a enriquir el teu món interior cada volta que passes una estona en solitud.

Font: Brins Edicions

Els llenguatges periodístic i publicitari han naturalitzat un tipus de construcció no normativa: les oracions interrogatives o relatives amb el verb en infinitiu. Per exemple: *Quan anar? *Com fer-ho? *Conec un lloc on dinar, etc. Per a esdevindre correctes, aquestes construccions necessiten presentar un verb en forma personal: *Quan podem anar? Com hem de fer-ho? Conec un lloc on podem dinar.*

Vocabulari

Exercici 7.

Ompli els buits del text següent amb la paraula adequada, d'acord amb la definició que apareix entre parèntesis:

Entrevista a Carl Honoré

El periodista _____ ('NATURAL O HABITANT DEL CANADÀ') Carl Honoré és autor de l'obra *Elogi de la lentitud*, un referent de l'estil de vida conegut com a *slow life*. Honoré és considerat hui dia un _____ ('MESTRE ESPIRITUAL HINDÚ, GUIA ESPIRITUAL, AUTORITAT INTEL·LECTUAL D'UN ÀMBIT DETERMINAT') d'aquest moviment cultural.

Senyor Honoré, vosté promou la lentitud. Per què ho fa?

No soc extremista ni fonamentalista, estic acostumat a la velocitat, visc a Londres, que és una ciutat volcànica, practique l' _____ ('ESPORT DE RAQUETA, QUE ES PRACTICA EN UNA PISTA RECTANGULAR TANCADA PER QUATRE PARETS') i l'hoquei sobre gel, esports que exigeixen rapidesa i et generen adrenalina, m'agraden els terminis curts per a lliurar coses. I entenc que si un amic s' _____ ('OFEGAR, TINDRE DIFICULTATS PER A RESPIRAR A CAUSA D'UN OBJECTE ENTRAVESSAT EN LA GOLA, DEL FUM O DE L'EMOCIÓ') t'has d' _____ ('ACTUAR AMB RAPIDESA I DILIGÈNCIA') per salvar-li la vida. El problema és que sempre tenim mentalitat d'emergència i volem resoldre-ho tot en l'acte.

Per què ho fem tot _____ ('DE PRESSA, CORRENTS, PRECIPITADAMENT, SENSE DEDICAR EL TEMPS NECESSARI')?

Des que mesurem el temps amb rellotges ens obsessionem molt més per la productivitat. I per això s'ha _____ ('INFAMAR, CENSURAR FORTAMENT, MARCAR NEGATIVAMENT') la lentitud, que ha passat a ser una paraula amb connotacions negatives. Aquest és el motiu que _____ ('FER MÉS LENT, FRENAR, DESACCELERAR') el ritme ens provoqe tanta _____ ('POR INTENSA, HORROR, PÀNIC').

La premsa està justificada?

La premsa és una _____ ('DEPENDÈNCIA PSICOLÒGICA I FISIOLÒGICA D'UNA SUBSTÀNCIA O D'UNA PRÀCTICA') des del punt de vista químic i biològic. De fet, la lentitud causa en algunes persones _____ ('INDICI, SENYAL, MANIFESTACIÓ D'UNA MALALTIA') semblants a la síndrome d'abstinència que pateixen els _____ ('ADDICTE A L'HEROÏNA') en llevar-los la droga.

La lentitud ja estava inventada.

Sí, és cert. Les idees més poderoses són antigues, com les grans virtuts. La paciència i la _____ ('QUALITAT D'HUMIL') són imprescindibles per a implementar la cultura lenta. Ho havíem oblidat pel virus de la premsa.

El seu repté és introduir el seu discurs en un món ràpid i amb mètodes ràpids.

Reme contra corrent i _____ ('ENTROPESSAR') amb paradoxes tot el dia. He d'explicar el missatge de la lentitud amb rapidesa, em demanen talls de veu de trenta segons, articles de 500 paraules com a màxim o que explique la lentitud en una _____ ('TUIT, MISSATGE CURT QUE ES PUBLICA EN LA PLATAFORMA TWITTER').

Font: Ara

Exercici 8.

Substitueix les paraules en negreta de les oracions següents per la conjunció o la locució conjuntiva de sentit més pròxim entre les que t'oferim en el requadre:

a mida que, adés... adés, ans, ço és, d'ençà que, per bé que, si doncs no, valga que

- a) **Malgrat que** vam estudiar molt, vam suspendre l'examen.
- b) Les set nit d'hotel ens costen 560 € per cap, **o siga**, 80 € cada nit.
- c) Els teus amics **ara** es posen contents, **ara** s'estufarén.
- d) **A mesura que** el temps passa, estic més orgullós de la decisió que vam prendre.

- e) **Sort que** m'heu convidat a l'excursió, perquè si no hauria estat a casa avorrit!
- f) Ha millorat molt en qualitat de vida **des que** ha canviat de faena.
- g) No tindrem èxit **llevat que** col·labores amb nosaltres.
- h) No et qüestionem res, **sinó que** t'estem molt agraïdes.

Saps que estufarrar-se, estarrufar-se o estufar-se vol dir tant 'enfadar-se visiblement', com 'envanir-se, sentir-se molt satisfet'?

Exercici 9.

En el requadre de l'esquerra hem escrit diverses conjuncions i locucions conjuntives que eren pròpies de la llengua antiga. Relaciona-les amb els paral·lels actuals que trobaràs en el requadre de la dreta.

car, dementre, jatsia, mes, o sia, puix que, tantost, tro que

com que, de seguida que, encara que, és a dir, fins que, mentre, però, perquè

Exercici 10.

ORAL

Escolta atentament les nou definicions de l'àudio. Després de cada una, et donarem set segons per a escriure la resposta correcta. En acabar, les repetirem de nou i tindràs tres segons més per a respondre.

- | | | |
|------------|------------|------------|
| a) M _____ | d) B _____ | g) A _____ |
| b) O _____ | e) C _____ | h) M _____ |
| c) C _____ | f) B _____ | i) S _____ |



<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/c2-u16-a01.mp3>



D Ortografia i fonètica

Accentuació: paraules planes

En la unitat anterior vam repassar les paraules que en valencià eren agudes a diferència d'unes altres llengües pròximes. En aquesta unitat seguirem el mateix procediment i ens centrarem en les paraules planes. Així, són planes en valencià les paraules següents:

Són planes en valencià

acne, aeròlit, aeròstat, alvèol, bantu, biòtop, conclave, dòlman, exegesi, exegeta, fagòcit, guru, karate, medul·la, megàlit, míssil, omòplat, paraplegia, prènsil, rèptil, rupia, sinèrgia, tèrmit, tetraplegia, tèxtil, torticoli, tulipa, vertigen, zulu

El terme *monòlit* pot accentuar-se com a plana (la forma prioritària), o com a aguda (*monolit*).

Pel que fa als noms propis, tant de persona com de lloc, són plans els següents:

Noms plans de persona i de lloc

Agamèmnon, Arquímedes, Èdip, Èol, Espàrtac, Èsquil, Eufrates, Heròdot, Honolulú, Ígor, Jàson, Kíev, Malí, Marràqueix, Tàrent, Txékhov, Vladímir

Exercici 11.

Ompli els buits de les oracions següents amb la paraula adequada de les que han aparegut en les taules i les explicacions anteriors, o bé amb una de derivada:

- a) Uns guerrillers van abatre l' _____ amb un _____ terra-aire.
- b) La societat científica ha alçat un _____ en honor al matemàtic grec _____.
- c) Una empresa _____ comercialitza _____, unes jaquetes d'inspiració turca.

- d) En el documental de hui analitzaven el _____ ideal per a la vida dels fardatxos, les serps i altres _____.
- e) El _____ és un grup de llengües africanes que inclou, entre altres, el suahili, el ruandés i el _____.
- f) Segons la vicepresidenta, estem en una _____ favorable per a consolidar les polítiques socials.
- g) Els cardenals del Vaticà s'han reunit en _____ per a elegir el nou papa.
- h) La moneda pròpia de l'Índia és la _____.
- i) Es mareja perquè pateix _____ a causa d'un _____ molt dolorós.
- j) La civilització mesopotàmica va sorgir entre els rius Tigris i _____.
- k) Heu fet una _____ excel·lent del text que explicava el complex d'_____.
- l) Al jardí hem plantat moltes _____ i l'efecte és preciós!



Exercici 12.

ORAL

Llig el poema següent mentalment i, després, declama'l. En acabar, escolta el nostre àudio per a comprovar si l'has pronunciat adequadament:

València sota la lluna

La lluna és més llum aquesta nit.
Rellisca façanes emmudides,
finestres cegues,
carrers cansats.

Els teus carrers.

Solitaris i humits com la pell ferida del record.

On la rosa i la veu cridant campanes?
Ara no pots amagar-te darrere de cap torre
ni cercar llavis de fusta on mentir la lloança.

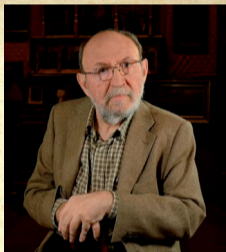
Amb les mans tallades i el cap entre els genolls
beus amb avidesa la sang dels fills que et poden
i t'han fet el ventre ample de traïcions i taronges
podrides entre els dits del ponent i la derrota.

Blanca entre el fem t'alces ben segura
sobre el cos d'un mar adormit, taüt de les estrelles.

Verds enllà, no sents?, sonen petjades.

Has tancat prou fort totes les portes?

Marc Granell



València sota la lluna

<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/c2-u16-a02.mp3>



Exercici 13.

Escolta atentament l'àudio següent. Com pots comprovar, el text té, amb caràcter general, una bona ortoèpia, demostra un bon domini de la gramàtica i utilitza un vocabulari precís i variat. Tanmateix, conté cinc errades. Detecta-les i indica com les resoldries:



El ioga

<https://web.ua.es/va/cau/documentos/audios/c2-u16-a03.mp3>



E Expressió escrita

Exercici 14. Traducció.

Tradueix al valencià aquest fragment d'un reportatge en castellà:

Pontevedra, ciudad *slow life*

Hace ya casi veinte años que Pontevedra cerró el centro al tráfico y desde entonces el modelo no ha hecho más que recibir elogios y reconocimientos. Entre otros, la

ONU la ha declarado la ciudad más cómoda para vivir en Europa y ha recibido el Premio Internacional de Dubái por desarrollar las prácticas adecuadas para mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Gran parte del éxito de estas medidas se debe también a que es una ciudad pequeña, en la que viven unas 83.000 personas. Hoy, en Pontevedra, siete de cada diez desplazamientos se hacen a pie y se ha conseguido disminuir un 70% la contaminación. Esta es hoy una ciudad tranquila, en la que el paseo por su casco histórico peatonalizado se ha convertido en la actividad más placentera.

Exercici 15.

Escriu un text de més de 350 paraules a partir de la proposta següent i d'acord amb les dades recollides en la infografia:

Escrius per a una revista de divulgació mèdica uns consells per a combatre l'estrés i millorar la salut de les persones amb accions senzilles. Parteix dels 10 punts que apareixen en la infografia per a explicar-los, comentar-los o exemplificar-los amb detall.



Solucions:

Exercici 4

a) atapeïda, b) ens hi, c) hi, d) del que, e) abaixen, f) fons, g) perden, h) sinó, i) les tensions de la qual, j) s'ha de, k) sempre que es puga, l) rebel·lar-nos

Exercici 5

a) Mentrestant, b) si no, no, c) Així doncs o Així, doncs, d) que tingueu, e) Així o De seguida, f) perquè o per tal que

Exercici 6

Com Com pots aplicar l'*slow life* al teu dia a dia?
L'*slow life* és un estil de vida que **està-de** és moda, però vol ser més que una tendència passatgera. Potser **puguem** podem pensar que només qui viu una vida molt acomodada pot alliberar-se de les cadenes del temps i viure a càmera lenta. Però no és així. Aquest estil de vida és factible i pots posar-lo en pràctica hui **mateixa mateix**. Si vols alguns consells per a aplicar-lo al teu dia a dia, **ací tens** en tens un grapat:

Sigues conscient de tot el que t'envolta. **N'hi hi** ha moments en la vida **en-els-que** en què / en els quals no podem parar, per exemple en la feina. No obstant això, n'hi ha altres **més de més** relaxats, que ens permeten no anar **tant tan** accelerats. Assaboreix-los i, **a-ser-possible** si pot ser, alenteix el temps.
Gaudeix del menjar. L'esmorzar, el dinar o el sopar són moments **claus clau** que hem d'evitar prendre **com com** a una simple transició a la tasca següent. Encara que només tingues mitja hora per a dinar, aprofita-la, ix de l'oficina i que et **toque toquen** l'aire i el sol.
Viu més profundament. Pensa que qualsevol moment amb la teua parella **potser pot ser** especial. Abraça **als els** teus fills i pregunta'ls com els ha anat el dia. Dedica un gest amable a tot el món. I aprèn a conèixer-te i a enriquir el teu món interior cada volta que passes una estona en solitud.

Exercici 7

canadenc / guru / esquai / ennuaga / afanyar / a corre-cuita o a correuita / estigmatitzat / alentir o ralentitzar / basarda o paüra / addicció / símptomes / heroïnòmans / humilitat / ensopegue / piulada

Exercici 8

a) Per bé que, b) ço és, c) adés... adés, d) A mida que, e) Valga que, f) d'ençà que, g) si doncs no, h) ans

Exercici 9

car - perquè / dementre - mentre / jatsia - encara que / mes - però / o sia - és a dir / puix que - com que / tantost - de seguida que / tro que - fins que

Exercici 10

a) multidisciplinària, b) observança, c) cimbal, d) blasó, e) canceller o cancellera, f) bocí, g) atxa, h) morrut o morrut roig, i) soca

Exercici 11

a) aeròstat, míssil, b) monòlit o monolit, Arquimedes, c) tèxtil, dòlmans, d) biòtop, rèptils, e) bantu, zulu, f) sinergia, g) conclave, h) rupia, i) vertigen, torticoli, j) Eufrates, k) exegesi, Èdip, l) tulipes

Exercici 13

1) **la-Índia** - l'Índia, 2) **[fisiks]** - [fíziks], 3) **un-parèntesis** - un parèntesi, 4) **cotidiana** - quotidiana, 5) **cada-un** - cada u

Exercici 14. Solució orientativa

Pontevedra, ciutat *slow life*

Fa ja quasi vint anys que Pontevedra va tancar el centre al trànsit i, des d'aleshores, el model no ha fet més que rebre elogis i reconeixements. Entre altres, l'ONU l'ha declarada la ciutat més còmoda per a viure a Europa i ha rebut el Premi Internacional de Dubai per desenvolupar les pràctiques adequades per a millorar les condicions de vida dels seus habitants. Gran part de l'èxit d'aquestes mesures és deguda també al fet que és una ciutat xicoteta, en què viuen unes 83.000 persones. Hui, a Pontevedra, set de cada deu desplaçaments es fan a peu i s'ha aconseguit disminuir un 70% la contaminació. Aquesta és hui una ciutat tranquil·la, en la qual passejar pel nucli històric, exclusiu per als vianants, s'ha convertit en l'activitat més plaent.

Autoria: Juli Martínez Amorós

Revisions: Lúdia Garrigós i Toni Estévez

Àudios: Lúdia Garrigós Miquel

Maquetació: Jesús Àngel López Ramón | www.masuno.es

puntperpunt@ua.es | Una iniciativa del Servei de Llengües de la Universitat d'Alacant i *Información*



Amb la col·laboració de...

